10 de septiembre del 2024

Propuesta dirigida al Instituto Tamaulipeco De Cultura Y Artes

Centro Cultural Tamaulipas

A través del Lic. Aled Alux Delgado Corona

Presenta:

Páginas del Presente; Centro Cultural Tamaulipas; Tamaulipas en Perspectiva: Historia, Arte y Juventud en Movimiento"

Eje 2. Política Social para el Bienestar Con respeto irrestricto a los derechos humanos, con políticas con perspectiva de género y con atención al interés superior de la niñez y la adolescencia, la presente administración trabajará por el bienestar social para todas y todos los tamaulipecos. El Gobierno del Estado cumplirá con sus obligaciones otorgando una educación de calidad, así como un servicio de salud humano y universal, promoviendo la cultura y el arte como elementos fundamentales para el desarrollo, impulsando la práctica del deporte para una vida saludable y apoyando a los más necesitados con oportunidades para una vivienda digna. Es deber del Gobierno servir al pueblo con igualdad de oportunidades y para esto se deben atender primero a los grupos históricamente marginados, con los cuales se presenta una deuda en el servicio público, deuda que se recrudeció en años pasados con administraciones que sólo servían a unos cuantos. Para lograr la transformación de Tamaulipas en un lugar de prosperidad para todas y todos, donde el desarrollo social se viva en conjunto y permita la convivencia en paz entre las personas, donde el humanismo solidario renazca para procurar no sólo el bienestar propio sino también el del prójimo, se requiere de un trabajo coordinado entre las instituciones públicas de los tres niveles de gobierno y la participación colaborativa de la sociedad en un pacto social por la consecución de los objetivos comunes en busca de una mejor realidad de Tamaulipas. El eje de Política Social para el Bienestar presenta las estrategias y líneas de acción que, de acuerdo al ejercicio de planeación estratégica y en cumplimiento de la legislación vigente, permitirán el cumplimiento de los objetivos estratégicos para conseguir la transformación de Tamaulipas en un mejor lugar para todas y todos. Bienestar social La reducción de la pobreza y la desigualdad social son de los principales desafíos del Gobierno del Estado de Tamaulipas y de la sociedad en general; este reto forma parte de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que la Organización de las Naciones Unidas (ONU) ha establecido para garantizar el bienestar de las generaciones presentes y futuras (Naciones Unidas, 2018). Desde una perspectiva social, la disminución de la pobreza y la reducción de la brecha social no sólo son un deber del Estado, también representan un deber de justicia social en favor de los que menos tienen, y en general de la población desfavorecida. Es preciso señalar que para

alcanzar un estado ideal de bienestar en el que se reduzca la pobreza y la desigualdad en todas sus facetas, las políticas de desarrollo social deben enfocarse en mejorar las condiciones de vida de toda la población en los diferentes ámbitos, tales como: nutrición, rezago educativo, salud, seguridad social, vivienda, empleo con salarios dignos y oportunidades económicas, con atención prioritaria a los grupos históricamente marginados. Tamaulipas es un estado de gran riqueza natural y con un alto potencial económico que debería tener un mayor impacto en el bienestar de la población; sin embargo, lo alcanzado resulta insuficiente ya que prevalecen significativos niveles de pobreza y desigualdad social, así como el detrimento de los derechos humanos y necesidades básicas de los grupos vulnerables. La asistencia social brinda protección y atención a la población vulnerable mediante acciones orientadas a modificar y mejorar las circunstancias que impidan su desarrollo, así como la protección física, psicológica y social de personas en estado de necesidad, indefensión, desventaja física y mental, hasta lograr su incorporación a una vida plena y productiva, partiendo que la familia es el núcleo que une y forma a la sociedad. Son sujetos de asistencia social, las niñas, niños y adolescentes en situación de riesgo o malnutrición, maltrato, abuso, abandono, orfandad, ausencia o irresponsabilidad de progenitores o padres adoptivos, víctimas de cualquier delito o explotación, hijos de padres con enfermedades terminales en extrema pobreza, migrantes, repatriados y huérfanos. Así como las mujeres en estado de gestación o lactancia y las madres adolescentes en situación de maltrato, abandono o explotación; los migrantes en situación vulnerable, las personas mayores en desamparo, con discapacidad, marginación o sujetos de maltrato; personas con discapacidad o necesidades especiales; los dependientes de personas privadas de su libertad, desaparecidos, enfermos terminales, alcohólicos y fármaco dependientes. Grupos Poblacionales Vulnerables La desigualdad afecta en mayor proporción a niñas, niños, adultos mayores y personas con discapacidad, ante lo cual es importante reconocer la situación que existe en estos grupos vulnerables para desarrollar estrategias y acciones enfocadas hacia su mayor integración en la sociedad y la atención especial a sus necesidades particulares (Tabla 2.1). Periódico Oficial Victoria, Tam., viernes 31 de marzo de 2023 Página 161 De acuerdo con el CONEVAL (2019a), una persona se encuentra en situación de pobreza cuando tiene al

menos una carencia social, que puede ser: rezago educativo, acceso a servicios de salud, acceso a la seguridad social, calidad y espacios de la vivienda, servicios básicos en la vivienda, acceso a la alimentación y si su ingreso es insuficiente para adquirir los bienes y servicios que requiere para satisfacer sus necesidades alimentarias. Por otra parte, una persona se encuentra en situación de pobreza extrema cuando tiene tres o más carencias sociales de las mencionadas previamente, y además su ingreso total está por debajo de la línea de bienestar mínimo. La población en esta situación dispone de un ingreso tan bajo, que incluso si lo dedicara por completo a la adquisición de alimentos, no podría acceder a aquellos que componen la canasta alimentaria. Referente a la población menor de edad, la medición de la pobreza en el año 2020 realizada por el CONEVAL (2020a), muestra que a nivel nacional, el 49.6% de los menores de edad viven en pobreza, y Tamaulipas ocupa el lugar número 20 con 40.7%, lo que se traduce en 428,398 menores de edad que afrontan problemas asociados, como el abandono escolar y el trabajo infantil. Resulta imperativo que el Gobierno del Estado se enfoque en implementar estrategias que tengan como resultado que la infancia y la juventud tamaulipeca, cuenten con acceso a los servicios de salud, educación y seguridad social, a fin de reducir la pobreza y desigualdad social y alcanzar un estado óptimo de bienestar para estos grupos vulnerables. La desigualdad afecta más a ciertos grupos vulnerables, tales como: niños, jóvenes, mujeres, personas con discapacidad, personas adultas mayores y migrantes; así como de forma geográfica en ciertas comunidades, principalmente ubicadas en las zonas rurales. Grupo poblacional Porcentaje Cantidad de personas Menor de edad 32.5 1,118,551.85 Con discapacidad 5.1 175,527 Personas adultas mayores de 65 años 7.1 244,361 Tabla 2.1. Porcentaje de población por grupos vulnerables. Fuente: CONEVAL, 2020a. Página 162 Victoria, Tam., viernes 31 de marzo de 2023 Periódico Oficial Cuando estos grupos transitan hacia un sistema de bienestar basado en derechos efectivos que pueda hacer frente a los riesgos sociales y económicos a los cuales se enfrenta la población, se contribuye a reducir la brecha de desigualdad y garantizar el desarrollo integral de los individuos y sus comunidades en condiciones de igualdad de género y no discriminación, por lo que es posible detonar su desarrollo social y económico sostenible. Con base en los lineamientos y definiciones de la Ley General de

Desarrollo Social (LGDS) para establecer los parámetros de medición de la pobreza y a partir de un diagnóstico situacional, se identificaron las principales variables necesarias para desarrollar políticas públicas, estrategias y líneas de acción pertinentes. Dicho grupo de variables relacionadas con los derechos humanos y oportunidades sociales para lograr un Tamaulipas equitativo e inclusivo en derechos sociales, incluyen: asistencia social a grupos vulnerables, educación integral, acceso a los servicios de salud, servicios públicos universales, patrimonio y vivienda, protección social, desarrollo humano y cohesión social (DOF, 2022a). Con datos de la medición de pobreza (CONEVAL, 2020b), en Tamaulipas el 34.9% de la población vive en situación de pobreza, la cual se compone en un 31.1% de personas en pobreza moderada y el 3.8% de la población total se encuentra en pobreza extrema; el 21% de la población es vulnerable por al menos alguna carencia social; y el 13.4% es vulnerable por ingresos. Solamente el 30.7% de las y los tamaulipecos son considerados como población no pobre y no vulnerable. En cuanto a las carencias sociales en la entidad, existen 550,327 personas con rezago educativo, que representa el 15.6% de la población; 691,436 habitantes no tienen acceso a los servicios de salud (19.6%); 1,404,039 no cuentan con acceso a la seguridad social (39.8%); 197,553 personas carecen de espacios de vivienda de calidad (5.6%); 285,747 no cuentan con servicios básicos en la vivienda (8.1%); y 497,411 no tienen acceso a una alimentación adecuada y suficiente (14.1%) (CONEVAL, 2020b). El municipio con mayor porcentaje de población en pobreza en el estado de Tamaulipas es San Nicolás, con 82.9% de sus habitantes en esta situación, lo cual significa un incremento de 5 puntos porcentuales respecto a la medición de 2015; le siguen los municipios de Miquihuana, Bustamante, San Carlos e Hidalgo (Tabla 2.2.). Estos municipios constituyen también los primeros lugares en pobreza extrema (CONEVAL, 2020c). De acuerdo con las Naciones Unidas (2016), las principales causas que se identifican en el aumento de la pobreza y desigualdad son la exclusión social, el desempleo y las conPeriódico Oficial Victoria, Tam., viernes 31 de marzo de 2023 Página 163 diciones de alta vulnerabilidad a los desastres, las enfermedades y otros fenómenos en las que se encuentran determinadas poblaciones. Además, el CONEVAL señala que un ingreso es insuficiente cuando no alcanza para adquirir los bienes y servicios que requiere un individuo para satisfacer sus necesidades alimentarias y no

alimentarias. El decremento del ingreso infiere directamente en el aumento de pobreza y desigualdad social. Derivado de la emergencia sanitaria por COVID-19, el porcentaje de la población con ingreso laboral inferior al costo de la canasta alimentaria (pobreza laboral), alcanzó su mayor nivel en el tercer trimestre de 2020 con el 46.0%. A partir de los cambios trimestrales se observó una recuperación gradual, a excepción del tercer trimestre de 2021 con el 40

Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes La Ley de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes del Estado de Tamaulipas (POE, 2021), establece las bases, principios y procedimientos que regulan la protección de los derechos de la infancia, con el propósito de restituir sus derechos cuando estos se encuentren restringidos o vulnerados. Para ello, es prioritario salvaguardar los derechos humanos de estos grupos de la población, mediante el desarrollo de acciones de promoción, protección, prevención y restitución integral de los derechos, entre las cuales se encuentra la representación jurídica ante las autoridades judiciales o administrativas; la atención psicológica y social a niñas, niños y adolescentes que presentaron vulneración o restricción en sus derechos; y la correcta supervisión de Centros de Asistencia Social con la intervención de las instancias competentes. Los resultados del Censo de Población y Vivienda indican que en Tamaulipas residen 1,046,920 niñas, niños y adolescentes, de 0 a 17 años; de los cuales 330,731 tiene 5 años o menos; 359,058 se encuentran en edad escolar de 6 a 11 años; y 357,131 son adolescentes de 12 a 17 años. Es decir, que la proporción de la población total en el estado de 17 años y menos es del 29.7%, de este porcentaje 50.8% son hombres y 49.2% son mujeres (INEGI, 2020a) (Gráfica 2.2). Gráfica 2.2. Distribución de niñas, niños y adolescentes en el estado. 0 a 4 años 5 a 9 años 10 a 14 años 15 a 17 años 0 50000 100000 150000 200000 250000 300000 350000 Fuente: INEGI, 2020a. Periódico Oficial Victoria, Tam., viernes 31 de marzo de 2023 Página 175 La población infantil de origen indígena

representa el 0.1% de la población total de Tamaulipas, contabilizada en 807 niñas, niños y adolescentes de 0 a 17 años. En Tamaulipas 58, 651 niñas, niños y adolescentes de 5 a 17 años se encuentran en situación de trabajo infantil, esto equivale al 5.6% de la población infantil total en el Tamaulipas de 0-17 años. De acuerdo con el Informe del CONEVAL (2020a), el porcentaje de niñas, niños y adolescentes en situación de pobreza pasó de 37.1% a 40.7% de 2016 a 2018 (Gráfica 2.3). La población infantil (0 a 17 años) del estado en situación de pobreza, al 2020, era de 441,712 niñas, niños y adolescentes. Mientras que en pobreza extrema se contabilizaron 46,377 niñas, niños y adolescentes. Gráfica 2.3. Evolución de la población en situación de pobreza en Tamaulipas por grupos de edad, menores y mayores de edad, 2008-2018 0 20 40 60 2008 2010 2012 2014 2016 2018 32.6 29.8 36.1 34.6 35.4 30.2 40.7 37.1 43.3 44.9 46.2 41.6 Menores de 18 años 18 años y más Fuente: Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia con datos del CONEVAL, 2020a. La situación de la pobreza, marginación y desigualdad que prevalecen en Tamaulipas repercuten en el deterioro del tejido social, y las niñas, niños y adolescentes resultan ser los principales afectados en sus derechos fundamentales al enfrentar situaciones de mala nutrición, falta de acceso a la alimentación, deficiencias en su desarrollo físico y mental, carencia de acceso a servicios básicos, maltrato y abuso sexual, feminicidio, abandono, ausencia o irresponsabilidad de progenitores, explotación, trata de personas o de trabajo en condiPágina 176 Victoria, Tam., viernes 31 de marzo de 2023 Periódico Oficial ciones que afectan su desarrollo e integridad física y mental, vínculos con la delincuencia y el crimen organizado, migración irregular, y violencia autoinfligida como los suicidios, entre muchas otras (DOF, 2022b). En el marco de la Convención de los Derechos del Niño (CDN) adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989, emerge la tesis de comprender a las y los menores de edad como personas sujetas de derechos, proclamando que:

“la infancia tiene derecho a cuidados y asistencias especiales… que deben recibir la protección y asistencias necesarias para poder asumir plenamente sus responsabilidades dentro de la comunidad… considerando que el niño puede estar plenamente preparado para una vida independiente” (UNICEF, 2006, p. 8) y con ello surgen obligaciones pactadas a nivel internacional. México es uno de los países que firmó y ratificó la CDN el 21 de septiembre de 1990, por lo que los tres órdenes de Gobierno tienen la obligación de respetar, proteger y dar cumplimiento a los derechos de todas las niñas y niños, así como de proveer los servicios públicos necesarios para lograr su supervivencia y desarrollo pleno. El artículo 4 de la CDN establece que los Estados Partes deben asignar el máximo de los recursos humanos y monetarios disponibles para dar efectividad a los derechos de todos los niños y todas las niñas, sin excepción. En México, la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (DOF, 2022c), establece que los programas y políticas públicas tendrán “un enfoque integral, transversal y con perspectiva de derechos humanos en su diseño e instrumentación”. Asimismo, establece que “las políticas públicas emprendidas por las autoridades federales, de las entidades federativas, municipales y de las demarcaciones territoriales de la Ciudad de México, deberán observar el interés superior de la niñez y asegurar la asignación prioritaria de recursos”. En relación con lo anterior, la Ley de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes en Tamaulipas (POE, 2021, p. 2), señala que: “Las autoridades estatales y municipales en el ámbito de sus respectivas competencias, concurrirán en el cumplimiento del objeto de esta Ley, para el diseño, ejecución, seguimiento y evaluación de políticas públicas en materia de ejercicio, respeto, protección y promoción de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, así como para garantizar su máximo bienestar posible, privilegiando su interés superior a través de medidas estructurales, legales, administrativas y presupuestales”. Periódico Oficial Victoria, Tam., viernes 31 de marzo de

2023 Página 177 Perspectiva de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes De conformidad con lo establecido en el artículo 82 de la Ley de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes del Estado de Tamaulipas, los Sistemas Locales de Protección deberán garantizar la incorporación de la perspectiva de derechos de niñez y adolescencia en la elaboración de las políticas, programas y acciones de las dependencias y entidades de la Administración Pública Estatal y que estos cuenten para su diseño con la participación directa y efectiva de la población menor de 18 años. Para ese propósito, las autoridades estatales podrán considerar como insumo para el proceso de planeación estatal de desarrollo, la política nacional que en materia de derechos de niñas, niños y adolescentes (Figura 2.1) se ha diseñado y aprobado desde el Sistema Nacional de Protección Integral de Niñas, Niños y Adolescentes (SIPINNA). Fuente: Secretaría General del Gobierno de Tamaulipas con datos de INEGI, 2020a. Figura 2.1 Elementos e instrumentos de la Política Nacional en materia de derechos de niñas, niños y adolescentes. ELEMENTOS Mandato Legal: LGDNNA Marco Programático: PND 2019-2024 Presupuestos: Anexo 17 y 18 PEF Actores Responsables: Tres órdenes de Gobierno Monitoreo y seguimiento a traves del Sistema Nacional de Información Evaluación a traves del CONEVAL Rendición de cuentas Fin último: Garantizar todos los derechos de todas las niñas, niños y adolescentes DIAGNÓSTICO: Situación de Niñas, Niños y Adolescentes con información desagregada por sexo, población urbana o rural, origen étnico, discapacidad e identificando brechas y causas Sistema Nacional de Información (SNI). INSTRUMENTOS Programa Nacional y Porgramas Estatales de Protección Estrategía Nacional de Atención a la Primera Infancia Estrategía para la Atención Integral de la Infancia y Adolescencia Articulación con Estrátegías Vigentes: ENAPEA, ENEI, Adicciones, entre otras. Programas de Trabajo de Comisiones del SIPINNA y otros colegiados. 74 Programas derivados del Plan Nacional de Desarrollo vinculados a la atención de

niñas, niños y adolescentes. Página 178 Victoria, Tam., viernes 31 de marzo de 2023 Periódico Oficial Niñas, niños y adolescente presentan situación de desventaja por los distintos factores que existen en la sociedad, la pobreza, la calidad de una vivienda digna, la violencia, el abuso sexual, la discriminación, la falta de oportunidades para la educación, el trabajo infantil, el embarazo a temprana edad, las carencias de una digna atención médica, la mala alimentación, la explotación infantil, la trata de menores y pornografía infantil, la falta de cultura, educación y el desconocimiento de los derechos de niñas, niños y adolescentes por toda la sociedad. La situación de vulnerabilidad que viven niñas, niños y adolescentes es un problema que tiene que ser atendido de forma integral, a través de estrategias que garanticen el respeto de los derechos de niñas, niños y adolescentes. En el año 2020 el 40.9% de niñas, niños y adolescentes tenían al menos una carencia social en alguno de los seis indicadores (rezago educativo, acceso a servicios de salud, acceso a la seguridad social, calidad y espacios de la vivienda, servicios básicos en la vivienda y acceso a la alimentación) y el ingreso de sus hogares era insuficiente para adquirir los bienes y servicios que requieren para satisfacer sus necesidades alimentarias y no alimentarias. Se considera con carencia a la seguridad social a la población que, “estando ocupada, no cuenta con las prestaciones sociales marcadas por la ley, no es jubilada o pensionada, no es familiar directo de alguna persona en los dos casos anteriores, y a aquella que tiene 65 años o más, pero no cuenta con el apoyo de algún programa de pensiones para adultos mayores” (CONEVAL, s.f.). Por otra parte, la alimentación y la nutrición adecuadas son determinantes en la salud, el desarrollo y en el crecimiento del ser humano, así como de su supervivencia y productividad. En ese sentido, la Organización Mundial de la Salud refiere el término de malnutrición a las carencias, los excesos y los desequilibrios de la ingesta calórica y de nutrientes de una persona. En todas sus formas la malnutrición comprende: “la

desnutrición (emaciación, el retraso del crecimiento e insuficiencia ponderal), los desequilibrios de vitaminas y minerales, el sobrepeso, la obesidad y las enfermedades no transmisibles relacionadas con la alimentación". La malnutrición es un problema global a nivel mundial, debido a que, "se calcula que, en el 2016, aproximadamente 155 millones de niños presentaban retraso del crecimiento, mientras que 41 millones tenían sobrepeso o eran obesos" (OMS, 2021). De acuerdo con datos de la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición de Medio Camino Periódico Oficial Victoria, Tam., viernes 31 de marzo de 2023 Página 179 2016, realizada por la Secretaría de Salud y el Instituto Nacional de Salud Pública (INSP, 2016), México ocupa el primer lugar mundial en obesidad infantil y el segundo en obesidad de adultos. El 33.2% de las y los niños entre 6 y 11 años presentan sobrepeso y obesidad, y en el caso de lasy los adolescentes (12 a 19 años), el 36.3% presenta este problema. En México, en el 2018, el 22.2% de la población de 0 a 4 años se identifica con riesgo de sobrepeso (Secretaría de Salud, INSP y INEGI, 2020). Para 2021, la prevalencia de sobrepeso y obesidad fue de 18.8% y 18.6% respectivamente, en la población de 5 a 11 años; datos similares a los de la población en edades de 12 a 19 años. Para el caso de Tamaulipas, que pertenece a la región denominada Frontera, de la población de 5 a 11 años, el 16.7% padece sobrepeso y el 17.9%, obesidad (Secretaría de Salud e INSP, 2022). En la población adolescente, el 20.3% presenta sobrepeso, y el 19.4% obesidad (Secretaría de Salud, INSP y INEGI, 2020). Según la Secretaría de Salud de Tamaulipas, en el estado el problema de la desnutrición infantil en niños de 0 a 4 años se presenta en 6,895 casos en el año 2020 y 6,228 casos en el año 2021, por lo que se detecta una problemática que permanece, tomando en cuenta que en el año 2012 la responsabilidad era erradicar la desnutrición infantil en 6,793 niños menores de 5 años. En cuanto a acceso a la alimentación, en Tamaulipas 175,982 niñas, niños y adolescentes de 0 a 17 años presentan carencia alimentaria por

acceso a la alimentación nutritiva y de calidad, de acuerdo con la Red por los Derechos de la Infancia en México (REDIM, 2020). Además, la Medición de la Pobreza 2020, realizada por CONEVAL (2020a) con base en la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH) de INEGI (2016, 2018a, 2020b), muestra una disminución en la población con carencia por acceso a la alimentación nutritiva y de calidad, pasando del 19.6% en 2016, a 17.4% en 2018, y 14.1% en 2020, cifra que ubica a Tamaulipas con 8.4% por debajo de la media nacional que para el año de referencia es del 22.5%. Referente al derecho a la educación, en Tamaulipas hubo una cobertura del 54.4% de atención educativa a niñas y niños de 3, 4 y 5 años en ciclo escolar 2020-2021; 23.4% de niñas y niños de 3 años recibieron atención educativa; 63.4% de niñas y niños de 4 años y 76.3% de niñas y niños de 5 años. El porcentaje de estudiantes que abandonan las actividades escolares durante el ciclo escolar y al final de este, respecto al total de estudiantes inscritos en el ciclo escolar en el estado de Tamaulipas es de 0.3% en primaria, 4.6% en secundaria y 6.8% en media suPágina 180 Victoria, Tam., viernes 31 de marzo de 2023 Periódico Oficial perior. En la entidad han quedado excluidos de garantizarles su derecho a la educación un total de 72,484 niñas y niños de 3 a 5 años (SEP, 2022a). Por otra parte, según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020), las condiciones deficientes en la etapa neonatal son la causa más importante de la mortalidad infantil. La salud de la madre es también fundamental para las y los recién nacidos, ya que un entorno neonatal favorable es un elemento importante para predecir un futuro saludable. En Tamaulipas, en el 2019 ocurrieron 10.3 defunciones de niñas y niños menores de un año de edad por cada mil nacidos vivos según el Catálogo Nacional de Indicadores del Sistema Nacional de Información Estadística y Geográfica (SNIEG, 2019). Otro aspecto a considerar son los problemas propios de la adolescencia. La OMS (s.f.-a) define la adolescencia como el periodo de crecimiento y desarrollo humano, después de la niñez y

antes de la edad adulta. Es la etapa de transición caracterizada por un ritmo acelerado de crecimiento y de cambios. El comienzo de la pubertad marca el paso de la niñez a la adolescencia. Aunado a los cambios que experimentan las y los jóvenes durante esta transición, surgen riesgos que pudieran traer consecuencias, como las prácticas sexuales a temprana edad sin información, resultando en embarazos adolescentes o enfermedades de transmisión sexual. El embarazo adolescente tiene efectos que repercuten, sobre todo, en la vida de las mujeres, tales como: rezago educativo, acceso desigual a oportunidades de empleo y desarrollo, mayor riesgo de sufrir violencia, además de enfrentar depresión, mayor inmadurez psicosocial y contar con mejores herramientas de crianza. México ocupa el primer sitio en el índice de embarazos adolescentes entre los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), donde 70.6 por cada mil adolescentes entre 15 y 19 años se encuentran en etapa de gestación (INEGI, 2021). De ellas, un alto porcentaje enfrenta serias complicaciones durante la gestación y el parto, factores que, de acuerdo con la OMS, son la segunda causa de muerte entre las mujeres de este rango de edad a nivel internacional. A nivel nacional la fecundidad adolescente ha disminuido, entre los años de 2014 y 2018 se observa una disminución al pasar de 77 a 70.6 nacimientos por cada mil mujeres de 15 a 19 años (INEGI, 2015 y 2018b). En Tamaulipas en 2009, la tasa de fecundidad adolescente fue de 65.5 hijos por cada mil adolescentes de 15 a 19 años, la cual incrementó en el año 2014 a 76.5 (INEGI, 2009 y 2015). Periódico Oficial Victoria, Tam., viernes 31 de marzo de 2023 Página 181 Respecto a la distribución porcentual de las mujeres de 15 a 49 años usuarias de métodos anticonceptivos, se encontró que el porcentaje de las mujeres en edad fértil incrementó de 51.6% en 2014 a 53.4% para 2018; mientras que, para el caso de mujeres casadas o unidas de 15 a 49 años, el porcentaje de usuarias pasó de 72.3% a 73.1%, de 2014 a 2018, respectivamente (INEGI, 2018b). A nivel

nacional, la edad mediana al inicio de la vida sexual de las mujeres es a los 17.6 años (INEGI, 2015). En 2014, de las mujeres que mencionan haber tenido relaciones sexuales, el 65.7% declararon que no utilizaron algún método anticonceptivo en la primera relación. Para 2018 este porcentaje disminuyó a 59.4%. Resulta interesante saber que la razón principal declarada por las jóvenes que no usaron métodos anticonceptivos en su primera relación sexual fue porque no planeaba tener relaciones sexuales (28.4%), deseaba embarazarse (24.3%) o no conocía métodos anticonceptivos (24.1%) (INEGI, 2018b). Según las estimaciones de CONAPO, realizadas con Proyecciones de la Población de México y de las Entidades Federativas, 2016-2050, la tasa específica de fecundidad en adolescentes (TFA) en 2020 en México es de 68.5, una de las más altas en los países que forman parte de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). A nivel estatal, encontramos que Tamaulipas presenta una TFA de 68.5 por cada mil, lo que ubica a la entidad en una tasa similar a la media nacional (UNFPA, IMJUVE y CONAPO, 2021).

Propuesta dirigida al Instituto Tamaulipeco De Cultura Y Artes

Presentación

Durante 37 años desde su creación, el Centro Cultural Tamaulipas (CCT) se ha caracterizado por ser un fiel proveedor de historia, cultura, filosofía y bellas artes, así como también se ha comprometido en implementar una diversidad de actividades y en la era digital, las herramientas tecnológicas han transformado profundamente la manera en que las nuevas generaciones interactúan con el mundo. Sin embargo, este cambio no ha sido del todo positivo en su relación con el arte, la historia y la experiencia de vivir integralmente. La falta de interacción directa de los jóvenes con estas experiencias del mundo sensible puede llevar a una visión superficial de la realidad y a una menor valoración de la riqueza cultural y artística

El presente proyecto cultural que se propone surge como una respuesta a esta brecha, con el objetivo de reconectar a los estudiantes con el valor del arte y la historia, fomentando una mayor conciencia de su entorno y de sí mismos.

Contexto Y Necesidad

En un mundo donde la información y el entretenimiento están al alcance inmediato gracias a la tecnología digital, las nuevas generaciones a menudo enfrentan el desafío de encontrar significado y conexión con su patrimonio cultural. En México, y particularmente en Tamaulipas, existe una riqueza histórica y artística significativa que, lamentablemente, no siempre recibe la atención que merece en el contexto educativo y cultural contemporáneo. La falta de conocimiento sobre nuestra herencia cultural puede llevar a una pérdida de identidad y apreciación por nuestras raíces.

Los jóvenes representan el motor del cambio social y cultural. Sin embargo, es común que se enfrenten a dificultades personales, sociales o económicas que, en ocasiones, minan su voluntad de avanzar. Este proyecto se justifica en la necesidad de brindarles herramientas y modelos a seguir que les permitan visualizar un camino claro hacia el éxito. Mediante la exposición de experiencias reales de otros jóvenes que han triunfado, se busca generar un efecto multiplicador de entusiasmo, mostrando que los sueños y aspiraciones pueden convertirse en realidades tangibles.

Valor de la Historia y el Arte Regional

Tamaulipas y México tienen un legado cultural profundo y diverso, desde las civilizaciones prehispánicas hasta el arte contemporáneo. Este legado no solo abarca importantes eventos históricos, sino también manifestaciones artísticas que reflejan la identidad y la evolución de nuestras comunidades. Conocer y valorar esta herencia es esencial para

que las nuevas generaciones desarrollen una identidad cultural sólida y una comprensión más completa de su entorno.

El arte y la historia regional ofrecen una visión única del pasado y del presente, proporcionando a los jóvenes una base para apreciar la diversidad cultural y la riqueza de sus tradiciones. Además, el entendimiento del contexto histórico en el que se desarrolla el arte local permite una conexión más profunda con las obras y sus significados

El Valor de La Historia y el Arte en la Formación Integral

El arte y la historia son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes. Estos campos no solo enriquecen su comprensión del mundo, sino que también fomentan habilidades críticas como el pensamiento analítico, la empatía y la creatividad. El arte ofrece una forma de expresión y reflexión personal, mientras que la historia proporciona una perspectiva sobre el pasado que ilumina el presente y el futuro. Reconectar con estos aspectos contribuye a una formación más completa y a una mayor conciencia de la vida.

Impacto en la Comunidad Educativa

El proyecto no solo beneficiará a la comunidad educativa y al público en general. Al integrar actividades culturales en el currículo escolar y promover eventos que involucren a estudiantes, padres y educadores, se fomentará una mayor apreciación por la cultura en un contexto colaborativo. Además, el proyecto contribuirá al desarrollo de habilidades clave y al fortalecimiento de la identidad cultural de los jóvenes.

El proyecto cultural propuesto responde a una necesidad urgente de revitalizar la conexión entre las nuevas generaciones y el arte y la historia, superando la desconexión provocada por un acceso en ocasiones distorsionado con tecnología digital. Buscamos ofrecer a los estudiantes una experiencia enriquecedora que despierte su curiosidad,

fomente su apreciación cultural y promueva una mayor conciencia de la vida. Este esfuerzo contribuirá no solo a su desarrollo personal, sino también al fortalecimiento del tejido cultural de nuestra comunidad.

Historias Inspiracionales De Jóvenes Exitosos

La base del proyecto radica en compartir las experiencias de jóvenes que han logrado reconocimiento en sus campos. Cada historia presenta un relato de trabajo duro, creatividad y superación que no solo es una fuente de inspiración, sino también de aprendizaje práctico. Se incluirán a jóvenes que han destacado en:

- **Literatura**: Jóvenes escritores que han encontrado en las letras una forma de expresarse y transformar su entorno.
- **Historia**: Jóvenes que, a través de la investigación y la divulgación histórica, han conectado a sus comunidades con su identidad y pasado cultural.
- **Artes**: Artistas emergentes que, a través de la pintura, el cine, la música o las artes plásticas, han logrado transmitir emociones y cambios sociales.

Cada uno de estos ejemplos busca motivar a otros jóvenes a ver en la cultura y el arte no solo una carrera profesional, sino una forma de influir en el mundo.

Voluntad Para Seguir Adelante

La voluntad es un factor clave para la consecución de objetivos a largo plazo, y este proyecto cultural pone énfasis en su desarrollo. Al mostrar cómo otros jóvenes han superado obstáculos y alcanzado sus metas en campos como el arte, la literatura o la historia, se crea un vínculo emocional con el público joven. Estas historias de éxito no solo servirán como inspiración, sino también como testimonios prácticos de

perseverancia y resiliencia, resaltando que la constancia y la pasión pueden sobreponerse a las barreras socioeconómicas o personales.

Juventud Estudiantil Migrante

En un contexto globalizado, la migración estudiantil es un fenómeno creciente, y Tamaulipas no es la excepción. Estudios recientes han revelado que una porción significativa de la población universitaria en el estado es foránea, compuesta por jóvenes migrantes que han venido a estudiar a nuestras instituciones académicas. Este fenómeno representa una oportunidad única para fortalecer el tejido social a través de la promoción del arte, la cultura y la historia local entre estos jóvenes.

El arte y la cultura no solo son herramientas fundamentales para la expresión personal y colectiva, sino que también juegan un papel esencial en la construcción de identidad y pertenencia. Al acercar a los estudiantes foráneos a las manifestaciones artísticas y culturales de Tamaulipas, no solo se enriquece su experiencia educativa, sino que se fomenta una mayor integración social y cultural.

Además, conocer la historia local permite a estos jóvenes migrantes entender mejor el contexto en el que se desarrollan, facilitando su adaptación y generando un respeto y aprecio por la comunidad que los acoge. La preservación y difusión de la cultura e historia tamaulipeca entre la población estudiantil foránea no solo fortalece su identidad individual, sino que también contribuye a la cohesión social, reduciendo posibles tensiones y promoviendo una convivencia armónica.

Impacto En Las Nuevas Generaciones

Este proyecto no solo se enfoca en el impacto inmediato que las historias de éxito puedan generar, sino también en su capacidad de provocar un cambio profundo en las generaciones futuras. Las nuevas generaciones necesitan espacios y oportunidades que fomenten la

creatividad, la reflexión y el emprendimiento cultural. Al exponerlos a experiencias de jóvenes que ya han forjado su propio camino, les brindamos una visión optimista y tangible de que sus sueños son alcanzables con esfuerzo, pasión y perseverancia.

Propuesta Cultural

Objetivo Del Proyecto: divulgar y promover el arte y la historia de Tamaulipas y México entre las nuevas generaciones de jóvenes.

A través de una serie de actividades educativas y culturales se propone;

- **Organizar Eventos y Talleres:** Facilitar visitas a museos, talleres de arte y conferencias que permitan a los jóvenes y público en general experimentar de primera mano la riqueza cultural de su región y del país. Estos eventos estarán diseñados para involucrar a los jóvenes de manera participativa y emocionante.
- **Fomentar la Creación Artística:** Promover competencias y proyectos colaborativos que animen a los estudiantes a explorar y expresar su creatividad inspirándose en la historia y el arte local. Esto no solo refuerza su conocimiento, sino que también les permite ser activos en la preservación y renovación de su patrimonio cultural.

  Debido a que el siglo XXI ha traído consigo significativos cambios en las estructuras políticas, sociales, económicas y culturales; los cuales han creado nuevas necesidades que, desde la perspectiva histórica, habría que entender para abordar de manera analítica los problemas a los que nos enfrentamos.

  Una de las principales problemáticas que encontramos a lo largo de la historia de la humanidad, es sin duda la necesidad de buscar

una identidad, misma que se ha transformado con el paso del tiempo, pero donde prevalece la constante de ordenar el conocimiento, es decir, de crear estructuras definidas, que respalden la forma de estudiar los procesos históricos.

Los cuestionamientos disciplinares se relacionaron con las nuevas demandas sociales, así la búsqueda de la verdad, orilló a estas disciplinas a indagar unas con otras, surgió entonces la necesidad de aprovechar los aportes de distintos campos de estudio e investigación; la multidisciplinariedad y la interdisciplinariedad fueron los primeros intentos en la búsqueda de estos nuevos discursos.

Reiteramos que la cuestión acerca de la época posmoderna trae consigo muchos debates, ya que implica el desprendimiento de la Historia con el historiador, del arte con el artista y muchos la verán como la desvalorización de aquello que años atrás las disciplinas había logrado. Sin embargo, debemos preguntarnos por el camino que, como gestores culturales, seguiremos y construiremos en este entrante siglo XXI, así mismo si será necesaria la creación de nuevas reflexiones que nos proporcionen las herramientas útiles para las problemáticas emergentes.

Objetivos

El proyecto propuesto, busca sumar el esfuerzo en un trabajo conjunto, entre instituciones y universidades que colaborarán en el comité organizador, así como académicos de varias instituciones, para ofrecer un evento de calidad. Cada una de las partes, aportará, desde su campo de acción y en la media de sus posibilidades y aptitudes, el soporte requerido:

Plantear y desarrollar por medio del Centro Cultural Tamaulipas el proyecto en términos teóricos y prácticos bajo la orientación especializada de gestores culturales profesores, y en términos prácticos mediante la gestión operativa de un plan de trabajo y propuesta cultural elaborada de manera meticulosa.

Objetivos Particulares

1. Analizar por medio de los trabajos presentados, así como de los debates que se generen, los conceptos sobre Historia de Tamaulipas y México, Arte y Literatura mexicana y tamaulipeca y arte contemporáneo.
2. Generar propuestas útiles para el futuro de la cultura en Tamaulipas y México a partir de los problemas a los que nos enfrentamos en la actualidad.
3. Lograr una apertura hacia las nuevas tendencias artísticas y culturales
4. Generar diálogos en los que se establezcan nuevas enseñanzas de la historia y nuevas propuestas.

COMITÉ ORGANIZADOR

Presidencia:
Directora CCT:
Titulares:
Lic. Adriana Cano
La presidencia está a cargo de los coordinadores en turno al periodo tanto de presentación del proyecto, como de la decisión del CCT. Tiene como tareas coordinar el desarrollo de las actividades asignadas a los otros miembros del comité durante todo el proceso y la realización del mismo, así como definir los tiempos y presentar los

avances frente al CCT.

Secretaria Técnica
Titulares:

Tiene a cargo de la vinculación con los ponentes magistrales, ponentes estudiantiles, así como de entregar las cartas de aceptación, elaborar el programa del encuentro. Coordinará a los moderadores y supervisará los talleres elegidos por el comité.

Coordinación Cultural
Titulares:
Lic. Adriana Cano
Es la encargada de la gestión de eventos culturales al finalizar el encuentro, será quien elabore los itinerarios de los viajes, así como costos y convenios a los lugares acordados por todo el comité. Debe integrar un equipo de guías para cada una de las rutas e integrar un equipo de guías culturales para cada delegación.

Coordinación De Finanzas
Titulares:

Es la encargada de recaudar de los eventos y apoyos de los patrocinadores, así como los fondos de las inscripciones. Llevará la contabilidad de presupuestos durante todo el proceso de planeación y realización encuentro.

Coordinación De Logística
Titulares:
Aled Alux Delgado Corona

Se encarga de supervisar los tiempos en los procesos previos, generar una lista de hoteles y lugares de hospedaje. De los recursos materiales (audio, sillas, templetes e insumos) que sean necesarios para la realización del encuentro, personas en mesas de registro. Supervisa la paquetería de obsequio para ponentes.

Coordinación De Difusión
Titulares:
Es la encargada de la difusión oportuna de todas las actividades del encuentro por redes sociales con el manejo de las cuentas creadas para el evento. Establece la calendarización de publicaciones, buscar nuevas plataformas de publicación. Está a cargo de formar brigadas de fotógrafos e interesados en grabar el encuentro. Además del diseño de logos, formatos y carteles de los eventos que se realicen por el encuentro.

Ponencias

Criterios para recepción de ponencias obligatorios:

- ✓ Deberán ser trabajos originales que se hayan presentado en algún encuentro, congreso, coloquio o taller.
- ✓ Escrito en Word (archivos en formato .doc o .docx) , letra Arial a 12 puntos, e interlineado 1.5.
- ✓ El trabajo debe contener una carátula presentada por el Comité Organizador con: nombre de la universidad, institución o una especificación del lugar de procedencia que va a representar, título de la ponencia, autor(es) número de expediente, correo electrónico, temática y nombre(s)
- ✓ Hoja de resumen junto con palabras clave (indispensable).
- ✓ Extensión de 8 a 12 cuartillas (incluyendo portada, hoja de resumen, bibliografía, y anexos).

Temáticas

- Historia de Género
- Arte y género
- Arte Tamaulipeco
- Historia Cultural
- Arte y cultura Tamaulipeca
- Historia de la Música
- Historia del Arte
- Historia del Cine
- Arte y literatura

Galerías

Arquitectura Tamaulipeca	***Universidad Vizcaya De Las Américas***
200 Fotos Por Tamaulipas	***Instituto Tamaulipeco De Cultura Y Arte***
Rostros Por Tamaulipas	***Universidad La Salle***

Foros

Historias que inspiran	***Yenifer Pérez García***	***Escritora UANL***
	Abril Loyola	***Historiadora/ Investigadora UANL***
	Arturo Rodríguez Castrejón	***Gestor cultural UAT***
	Alan Rene	***MUSICO***
	Andrea Alcalá Islas	***Historiadora investigadora UNAM***
	Enrique Perales	***Presidente INJUVE***
	Coral	***Historiadora UANL***
	Luis Gerardo Bernal	***Historiador// empresario***
	Jacinta Toribio Torres	***Lingüista UAV***
	Aled Alux Delgado Corona	***Historiador/ Investigador UAT***
	Francisco Ramos Aguirre	***Cronista UAT***
	Nohemi Sosa Reyna	***Escritora/ Compilacioncita UAT***

Talleres

Jesús Manuel Zúñiga Ponce	***"La Magia de Tamaulipas en el Cine: Un Viaje Visual"***	***Estudiante de Historia UAT***
Eduardo Delgado Gurrola	***CHI-KUNG Para adultos***	***Dr. Pedagogía y Planeación Educativa UAT***
Aled Alux Delgado Corona	***Nuevas Masculinidades***	***Historiador/ Investigador UAT***

Magistrales

Ponentes Magistrales	***Laura Cascamijanos***	Artista
	Javier Sicilia	Dr. Letras/Poeta UNAM
	Marta Lamas	Dr. Antropologia UNAM
	Libertad Garcia	Mtra. Historia UAT
	Mercedez De La Garza	Dra. Historia/Investigadora UNAM
	Juan Luis Longoria Granados	Dr. Historia/Investigador UACH

Primer Día

Inauguración

- La visión para las actividades del primer día de nuestro proyecto cultural se centra en ofrecer un espacio de enriquecimiento intelectual y creativo a través de conferencias que aborden temas esenciales como la poesía, la literatura y el arte. Estas conferencias serán impartidas por expertos en cada área, con el objetivo de inspirar a los asistentes, fomentar el diálogo y promover una mayor apreciación por las diversas expresiones culturales.

Centro Cultural Tamaulipas A 40 Años De Su Fundación
Inauguración
Magistral: Mtra. Adriana Ortiz Cano
Esta ponencia magistral conmemora el 37° aniversario del Centro Cultural Tamaulipas, una de las instituciones más emblemáticas en la promoción del arte y la cultura en el estado. A lo largo de cuatro décadas, el Centro ha sido un espacio clave para el desarrollo de expresiones artísticas y culturales, tanto locales como nacionales, desempeñando un papel fundamental en la formación de públicos y artistas. El ponente hará un recorrido histórico por los momentos más significativos de la institución, desde su fundación hasta su relevancia actual en el panorama cultural tamaulipeco. Se abordarán los cambios estructurales, las actividades y eventos más destacados, así como su

contribución a la vida cultural de la región.

¿Por Qué Ser Artistas?; Un Viaje Mezclando La Vida Y El Arte
Conferencia Magistral: Dra. Laura Cascamijanos
La conferencia magistral "¿Por Qué Ser Artistas? Un Viaje Mezclando la Vida y el Arte", impartida por la Maestra Laura Casamijanos, invita a una reflexión profunda sobre la conexión entre la vida y el arte desde la perspectiva de una artista experimentada. La Maestra Casamijanos compartirá su trayectoria artística, explorando cómo las experiencias personales influyen y se entrelazan con el proceso creativo. A través de esta conferencia, se busca inspirar a los participantes a valorar la importancia del arte no solo como una profesión, sino como un medio de expresión y transformación personal y social. La ponente abordará temas como la identidad artística, el papel del arte en la sociedad contemporánea, y cómo los artistas pueden navegar entre las expectativas externas y su propia autenticidad creativa. La conferencia ofrecerá una perspectiva inspiradora para aquellos que buscan hacer del arte un modo de vida.

"Jóvenes ante la poesía "
Ponente Magistral: Javier Sicilia
La conferencia magistral "Jóvenes ante la Poesía" a cargo del destacado poeta y activista Javier Sicilia ofrece una reflexión profunda sobre el papel de la poesía en la vida de los jóvenes y su relevancia en la sociedad contemporánea. Sicilia compartirá su perspectiva sobre cómo la poesía puede ser una herramienta poderosa para la autoexpresión, la reflexión crítica y la conexión emocional. A través de su intervención, Sicilia abordará temas como la influencia de la poesía en la formación de la identidad personal y social de los

jóvenes, la capacidad de la poesía para abordar cuestiones actuales y el impacto de la escritura poética en la vida cotidiana. La conferencia también incluirá lecturas de su obra y la discusión de ejemplos literarios que ilustran la importancia de la poesía en la comprensión y expresión de la experiencia humana.

"Historias Que Inspiran: Mi Trayectoria Como Escritora Joven"
Conferencista: Lic. Yenifer Pérez García
Este foro interactivo ofrece una oportunidad única para conocer de cerca la experiencia de una joven escritora que ha logrado hacerse un espacio en el mundo literario. Durante el evento, el público podrá participar activamente, haciendo preguntas y compartiendo reflexiones sobre los retos y satisfacciones de dedicarse a la escritura. La escritora contará su historia personal, desde sus inicios, los desafíos que enfrentó y las claves de su éxito, mientras dialoga con el público sobre temas como la inspiración, la importancia de la perseverancia y el papel que desempeña la escritura en su vida. El foro busca ser una fuente de inspiración para aquellos que desean emprender un camino creativo, ofreciendo consejos prácticos y motivación a jóvenes escritores y artistas.

“Historias Que Inspiran: Mi Trayectoria Como Historiadora Joven”:
Conferencista: Lic. Abril Loyola
Este foro interactivo ofrece una conversación cercana con una joven historiadora, actual coordinadora del Museo Casa de la Memoria Sampetrina quien compartirá su exitosa trayectoria profesional. A

través de su experiencia, relatará cómo ha logrado posicionarse en el ámbito de la historia y la museología, los desafíos que ha enfrentado y las oportunidades que surgieron en su carrera. La ponente explicará su pasión por la historia, el valor de preservar la memoria histórica, y cómo su trabajo en el museo contribuye a la conservación del patrimonio cultural.

El foro está diseñado para que el público pueda interactuar de manera directa con la historiadora, realizar preguntas y participar en un diálogo abierto sobre las motivaciones, aprendizajes y el impacto que la historia tiene en la construcción de una sociedad más consciente de su pasado. Este evento tiene como objetivo inspirar a jóvenes profesionales y estudiantes interesados en las humanidades, mostrando el valor de la vocación y el esfuerzo en el éxito profesional.

Historias Que Inspiran: Arturo Y Beto En El Rescate Del Patrimonio Y La Historia

Foro: Arturo Rodríguez Castrejón y Alberto Carranza

El foro "Historias que Inspiran: Arturo y Beto en el Rescate de la Estación del Ferrocarril" aborda la historia y el esfuerzo liderado por Arturo y Beto en la restauración y preservación de la emblemática estación del ferrocarril de Ciudad Victoria, un patrimonio histórico clave de Tamaulipas. Los ponentes compartirán su experiencia en la lucha por conservar este importante sitio histórico, explicando los desafíos que enfrentaron y los logros alcanzados en el proceso de rescate y puesta en valor del lugar.

Este foro invita a reflexionar sobre la importancia de proteger y revitalizar el patrimonio histórico, destacando el rol de los ciudadanos comprometidos con su comunidad y la memoria cultural.

"Historias Que Inspiran: Mi Trayectoria Como Músico"
Conferencista: Alan Rene
El taller "Historias que Inspiran: Mi Trayectoria como Músico" brinda una oportunidad única para explorar el viaje profesional de un músico a través de una combinación de relatos personales, experiencias prácticas y demostraciones en vivo. El facilitador compartirá su trayectoria desde los primeros pasos en el mundo de la música hasta su desarrollo y éxitos actuales, abordando aspectos clave como la inspiración, la evolución del estilo musical, y los desafíos superados a lo largo del camino. Durante el taller, los participantes tendrán la oportunidad de interactuar con el facilitador, hacer preguntas y recibir consejos prácticos sobre la creación musical, la gestión de la carrera y la superación de obstáculos. Este evento está diseñado para motivar e inspirar a músicos emergentes y amantes de la música, proporcionando una visión profunda del proceso creativo y profesional en la industria musical.

Nuevas Masculinidades
Tallerista:
El taller "Nuevas Masculinidades" es un espacio diseñado para reflexionar y dialogar sobre los cambios y desafíos en las concepciones tradicionales de la masculinidad en la sociedad actual. A través de dinámicas participativas, ejercicios grupales y conversaciones abiertas, se explorarán temas como la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la salud emocional y la construcción de una identidad masculina más equitativa y consciente. Este taller busca ofrecer herramientas para que los participantes se cuestionen estereotipos y roles de género que limitan tanto a hombres como a mujeres, promoviendo una visión más inclusiva y empática. El

objetivo es fomentar una transformación personal y social que permita relaciones más saludables y un entorno más equitativo.

Chi Kung
Tallerista: Eduardo Delgado Gurrola
El taller "CHI-KUNG para adultos: Alternativas para un mejor estilo de vida" dentro de un evento cultural se justifica como una oportunidad única para ofrecer a los participantes una alternativa integral que combina bienestar físico, mental y emocional. El Chi-Kung (o Qigong) es una disciplina milenaria originaria de China, que se basa en la armonización de la energía vital (chi) a través de movimientos suaves, respiración controlada y meditación. Su inclusión en el evento permite abordar el bienestar desde una perspectiva holística, enriqueciendo el contenido cultural al incorporar prácticas de tradición oriental.

"La Magia De Tamaulipas En El Cine: Un Viaje Visual"
Tallerista: Jesús Manuel Zúñiga Ponce
El taller "La Magia de Tamaulipas en el Cine: Un Viaje Visual", impartido por Jesús Manuel Zúñiga Ponce, estudiante de historia en la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT), invita a los asistentes a descubrir cómo el estado de Tamaulipas ha sido representado en el cine a lo largo de los años. A través de un enfoque visual y narrativo, el ponente explorará la presencia de paisajes, tradiciones y cultura tamaulipeca en diversas producciones cinematográficas. El taller permitirá a los participantes reflexionar sobre el impacto de estas representaciones en la identidad y percepción de Tamaulipas tanto a nivel local como internacional, además de abordar el uso del cine como herramienta de difusión cultural.

Rostros de Tamaulipas

Exposición de pintura: Alejandro Cortez Velázquez
La exposición "Rostros de Tamaulipas" presenta una serie de obras pictóricas que exploran la diversidad cultural y la identidad del estado a través de retratos de sus habitantes. Cada obra captura la esencia de los rostros que representan las múltiples facetas de la vida tamaulipeca: desde las comunidades rurales hasta las urbanas, desde jóvenes hasta ancianos, mostrando una riqueza de experiencias, emociones y tradiciones. El evento incluye un espacio interactivo en el que el público podrá dialogar con el/los artistas(s), conocer sus procesos creativos y reflexionar sobre la importancia de capturar la identidad local en el arte. Esta exposición busca no solo exhibir el talento artístico, sino también fomentar un sentido de pertenencia e identidad entre los visitantes, conectando las experiencias cotidianas con la obra visual.

Segundo Día

- La visión para el segundo día de actividades de nuestro encuentro cultural es profundizar en el conocimiento histórico a través de la divulgación de la historia de las mujeres, la historia regional y la historia del arte. Este día está diseñado para ofrecer una

perspectiva inclusiva y contextualizada de nuestro pasado, destacando el papel fundamental de las mujeres y la riqueza histórica de la región. Buscamos que los asistentes no solo adquieran un mayor entendimiento de la historia, sino que también se sientan inspirados por las narrativas que han moldeado nuestra identidad cultural y colectiva.

Historia De Las Mujeres En Mexico
Ponentes Magistrales: Dr. Patricia Galeana y Marta Lamas
La conferencia magistral "Historia de las Mujeres en México", impartida por la reconocida académica y activista Doctora Marta Lamas, ofrece una exploración exhaustiva de la evolución de los roles, luchas y logros de las mujeres en la historia de México. A través de su vasta experiencia en estudios de género y derechos humanos, la Doctora Lamas brindará una visión crítica y detallada de cómo las mujeres han influido y sido influidas por los eventos sociales, políticos y culturales a lo largo del tiempo. La conferencia cubrirá temas como los movimientos feministas, la participación de las mujeres en la política y la economía, y la transformación de los roles de género desde la época prehispánica hasta la actualidad. La Doctora Lamas también discutirá los desafíos actuales y las perspectivas futuras para la igualdad de género en México.

Mujeres En Tamaulipas
Ponentes Magistrales: **Aracely Sosa Alvarez, Libertad Garcia, y Iliana Laura Martinez Leal**
La conferencia magistral "Mujeres en Tamaulipas" contará con la participación de tres destacadas especialistas: Aracely Sosa Álvarez, Libertad García y Liana Laura Martínez Leal. Juntas, ofrecerán una

visión integral sobre el papel y las contribuciones de las mujeres en el estado de Tamaulipas a lo largo de la historia y en la actualidad.
Cada ponente aportará su perspectiva única, abarcando temas como la participación de las mujeres en la política, la cultura, la economía y la sociedad de Tamaulipas. La conferencia incluirá discusiones sobre los logros y desafíos que enfrentan las mujeres en la región, así como la influencia de su trabajo y liderazgo en el desarrollo del estado.

Nuevas Masculinidades
Tallerista:
El taller "Nuevas Masculinidades" es un espacio diseñado para reflexionar y dialogar sobre los cambios y desafíos en las concepciones tradicionales de la masculinidad en la sociedad actual. A través de dinámicas participativas, ejercicios grupales y conversaciones abiertas, se explorarán temas como la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la salud emocional y la construcción de una identidad masculina más equitativa y consciente. Este taller busca ofrecer herramientas para que los participantes se cuestionen estereotipos y roles de género que limitan tanto a hombres como a mujeres, promoviendo una visión más inclusiva y empática. El objetivo es fomentar una transformación personal y social que permita relaciones más saludables y un entorno más equitativo.

"La Magia de Tamaulipas en el Cine: Un Viaje Visual"
Tallerista: Jesús Manuel Zúñiga Ponce
El taller "La Magia de Tamaulipas en el Cine: Un Viaje Visual", impartido por Jesús Manuel Zúñiga Ponce, estudiante de historia en la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT), invita a los asistentes a descubrir cómo el estado de Tamaulipas ha sido representado en el cine a lo largo de los años. A través de un enfoque visual y narrativo,

el ponente explorará la presencia de paisajes, tradiciones y cultura tamaulipeca en diversas producciones cinematográficas.

El taller permitirá a los participantes reflexionar sobre el impacto de estas representaciones en la identidad y percepción de Tamaulipas tanto a nivel local como internacional, además de abordar el uso del cine como herramienta de difusión cultural.

Chi Kung
Tallerista: Eduardo Delgado Gurrola
El taller "CHI-KUNG para adultos: Alternativas para un mejor estilo de vida" dentro de un evento cultural se justifica como una oportunidad única para ofrecer a los participantes una alternativa integral que combina bienestar físico, mental y emocional. El Chi-Kung (o Qigong) es una disciplina milenaria originaria de China, que se basa en la armonización de la energía vital (chi) a través de movimientos suaves, respiración controlada y meditación. Su inclusión en el evento permite abordar el bienestar desde una perspectiva holística, enriqueciendo el contenido cultural al incorporar prácticas de tradición oriental.

“Historias Que Inspiran; Mi Trayectoria Como Historiadora Joven” Estudios Sobre El Grafiti Histórico Como Expresión Cultural
Conferencista: Andrea Alcalá Islas
El foro "Historias que Inspiran: Mi Trayectoria como Historiadora Joven" es una oportunidad para explorar el trabajo de la joven historiadora Andrea Alcalá Islas, quien presenta su investigación sobre el grafiti histórico como forma de expresión cultural. En esta sesión, Andrea compartirá su recorrido profesional y académico, destacando cómo ha abordado el grafiti desde una perspectiva histórica y cultural.

El foro se centrará en el papel del grafiti a lo largo de la historia como medio de comunicación y expresión dentro de diferentes contextos sociales y culturales. Andrea discutirá sus hallazgos sobre la evolución del grafiti y su impacto en la cultura y la identidad de las comunidades. Los asistentes podrán interactuar con la ponente, plantear preguntas y participar en un diálogo sobre la relevancia del grafiti en la historia cultural.

Historias Que Inspiran; Mi Trayectoria Como Joven Visionario Tamaulipeco
Ponente: Enrique Perales
El foro "Historias que Inspiran: Mi Trayectoria como Joven Visionario Tamaulipeco" ofrece una oportunidad única para conocer la experiencia y perspectiva de un joven líder y emprendedor de Tamaulipas. A través de su relato personal, el ponente compartirá su viaje desde sus inicios hasta el presente, destacando los desafíos, logros y aprendizajes que han marcado su trayectoria como visionario en su campo. El evento se enfocará en cómo la visión y la determinación pueden transformar ideas en realidades impactantes, y cómo la identidad y el contexto tamaulipeco han influido en su desarrollo profesional. Los asistentes tendrán la oportunidad de interactuar con el ponente, haciendo preguntas y discutiendo temas relacionados con el liderazgo, la innovación y el impacto social.

Historias Que Inspiran: Mi Trayectoria Como Joven
Foro//Taller: Coral

"Historias Que Inspiran: Manifiesto 2000 Por La Paz Y La No Violencia - A Dos Décadas"
Ponente: Eduardo Delgado Gurrola
El foro "Historias que Inspiran: Manifiesto 2000 por la Paz y la No Violencia - A Dos Décadas", impartido por el Dr. Eduardo Delgado Gurrola, reflexionará sobre el impacto y legado del Manifiesto 2000, un documento impulsado por la UNESCO con el objetivo de promover una cultura de paz y no violencia al inicio del nuevo milenio. A dos décadas de su lanzamiento, el Dr. Delgado Gurrola analizará cómo las ideas plasmadas en este manifiesto han influido en la sociedad global y local, especialmente en la comunidad de Ciudad Victoria, Tamaulipas. Durante la ponencia, se discutirán los avances, los retos y las lecciones aprendidas en la implementación de los principios de paz y no violencia en distintos ámbitos, incluyendo la educación, la política y la sociedad civil. También se abordarán los desafíos actuales en la construcción de una cultura de paz, y cómo la juventud y las instituciones pueden continuar promoviendo estos ideales.

Poetas Tamaulipecas Del Siglo XX
Ponente Magistral: Nohemí Sosa Reyna
Historia: Esta mesa, propone establecer el inicio del segundo día de actividades, al plantear a través de la crónica y relato,
La conferencia "Poetas Tamaulipecas del Siglo XX", impartida por la

reconocida autora Nohemí Sosa Reina, ofrece un análisis exhaustivo de las destacadas poetisas originarias de Tamaulipas durante el siglo XX. Nohemí Sosa Reina, experta en literatura y cultura regional, proporcionará una visión profunda de las vidas y obras de estas escritoras, destacando sus aportaciones a la poesía y su influencia en la literatura mexicana.

Durante la conferencia, Sosa Reina discutirá el contexto histórico y social en el que estas poetas desarrollaron su obra, explorando los temas y estilos que definieron su poesía. Además, la sesión incluirá lecturas de poemas y una reflexión sobre el legado literario de estas mujeres y su impacto en la cultura regional y nacional.

Arquitectura Tamaulipeca
Exposición De Fotos: Vizcaya
Vizcaya
La exposición fotográfica "Arquitectura Antigua del Estado de Tamaulipas" ofrece una visión única y detallada de los edificios históricos y estructuras emblemáticas del estado de Tamaulipas. A través de una serie de fotografías, el evento captura la esencia y la belleza de la arquitectura que ha definido la historia y el desarrollo de la región. Cada imagen destaca elementos arquitectónicos, estilos y la evolución de las construcciones a lo largo del tiempo, brindando una oportunidad para apreciar la riqueza del patrimonio cultural de Tamaulipas. La exposición no solo ofrece un recorrido visual por la arquitectura histórica, sino que también proporciona información contextual sobre cada estructura, su historia y su significado cultural.

Tercer Día

La visión para el tercer día de actividades de nuestro encuentro cultural es profundizar en la historia indígena y los dialectos prehispánicos podría organizarse como una serie de conferencias que exploren las ricas culturas mesoamericanas y sus legados lingüísticos. Estas actividades tienen como objetivo educar e inspirar a los asistentes, con un enfoque especial en la diversidad cultural y lingüística de las civilizaciones prehispánicas, como los mayas, aztecas y mixtecas, entre otras.

"Una Presencia Inmortal del Pasado Indígena",
Ponente Magistral: Mercedes de la Garza
La ponencia magistral "Una Presencia Inmortal del Pasado Indígena", a cargo de la Dra. Mercedes de la Garza, reconocida investigadora en culturas indígenas y prehispánicas, explorará la permanencia y el impacto del legado indígena en la cultura y sociedad contemporánea. En esta ponencia, la Dra. de la Garza profundizará en las raíces históricas, mitológicas y espirituales de los pueblos indígenas de México, destacando cómo su cosmovisión y prácticas culturales siguen influyendo en la identidad nacional y en diversas expresiones artísticas y sociales actuales A través de un análisis detallado de textos y símbolos antiguos, la ponente demostrará cómo el pasado indígena ha dejado una huella

imborrable en el presente, promoviendo una comprensión más profunda del papel de las culturas originarias en la construcción del México moderno.

Las N´Ddee En El Norte De Mexico; Reconstruyendo La Historia De Las Comunidades N´Ddee
Ponente Magistral: Juan Luis Longoria Granados
La ponencia magistral "Los N'dee en el Norte de México: Reconstruyendo la Historia de las Comunidades N'dee", dirigida por el Dr. Honoris Causa Juan Luis Longoria Granados, abordará la historia y la cultura de los N'dee (también conocidos como Apache) en el norte de México. El Dr. Longoria Granados, reconocido historiador y experto en pueblos indígenas, profundizará en la trayectoria de las comunidades N'dee, sus luchas, adaptaciones y contribuciones a lo largo de los siglos. La ponencia examinará cómo estas comunidades se han enfrentado a diversos desafíos históricos, incluyendo la colonización y los conflictos territoriales, y cómo han mantenido viva su identidad cultural. El Dr. Longoria Granados también discutirá los esfuerzos actuales para preservar y revitalizar la memoria histórica y las tradiciones de los N'dee en la región.

"La Magia De Tamaulipas En El Cine: Un Viaje Visual"
Tallerista: Jesús Manuel Zúñiga Ponce
El taller "La Magia de Tamaulipas en el Cine: Un Viaje Visual", impartido por Jesús Manuel Zúñiga Ponce, estudiante de historia en la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT), invita a los asistentes a descubrir cómo el estado de Tamaulipas ha sido representado en el cine a lo largo de los años. A través de un enfoque visual y narrativo,

el ponente explorará la presencia de paisajes, tradiciones y cultura tamaulipeca en diversas producciones cinematográficas.

El taller permitirá a los participantes reflexionar sobre el impacto de estas representaciones en la identidad y percepción de Tamaulipas tanto a nivel local como internacional, además de abordar el uso del cine como herramienta de difusión cultural.

Nuevas Masculinidades
Tallerista:
El taller "Nuevas Masculinidades" es un espacio diseñado para reflexionar y dialogar sobre los cambios y desafíos en las concepciones tradicionales de la masculinidad en la sociedad actual. A través de dinámicas participativas, ejercicios grupales y conversaciones abiertas, se explorarán temas como la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la salud emocional y la construcción de una identidad masculina más equitativa y consciente. Este taller busca ofrecer herramientas para que los participantes se cuestionen estereotipos y roles de género que limitan tanto a hombres como a mujeres, promoviendo una visión más inclusiva y empática. El objetivo es fomentar una transformación personal y social que permita relaciones más saludables y un entorno más equitativo.

Chi Kung
Tallerista: Eduardo Delgado Gurrola
El taller "CHI-KUNG para adultos: Alternativas para un mejor estilo de vida" dentro de un evento cultural se justifica como una oportunidad única para ofrecer a los participantes una alternativa integral que

combina bienestar físico, mental y emocional. El Chi-Kung (o Qigong) es una disciplina milenaria originaria de China, que se basa en la armonización de la energía vital (chi) a través de movimientos suaves, respiración controlada y meditación. Su inclusión en el evento permite abordar el bienestar desde una perspectiva holística, enriqueciendo el contenido cultural al incorporar prácticas de tradición oriental.

Historias Que Inspiran: Mi Trayectoria Como Defensora De Lenguas Indígenas
Foro: Jacinta Toribio Torres
El foro "Historias que Inspiran: Mi Trayectoria como Defensora de Lenguas Indígenas", a cargo de la Dra. Jacinta Toribio Torres, experta en lenguas indígenas y Doctora en Lenguas por la Universidad Veracruzana, será un espacio de reflexión y diálogo sobre la preservación y revitalización de las lenguas originarias en México. La Dra. Toribio compartirá su experiencia como académica y defensora, detallando los retos que ha enfrentado en la lucha por mantener vivas estas lenguas, muchas de las cuales se encuentran en peligro de extinción. La ponente abordará las estrategias que ha implementado para promover el uso, enseñanza y valoración de las lenguas indígenas en diversas comunidades y espacios educativos. También se hablará de la importancia de las lenguas como portadoras de identidad cultural y la necesidad de crear políticas públicas efectivas para su conservación.

Historias Que Inspiran: Mi Trayectoria Como Historiador; Rituales Espirituales En Las Comunidades Huicholes
Ponente: Luis Gerardo Bernal
El foro "Historias que Inspiran: Mi Trayectoria como Historiador – El

Peyote en las Prácticas Espirituales Huicholes" será impartido por el Lic. Luis Gerardo Bernal, historiador y empresario con amplia experiencia en estudios sobre las culturas indígenas. En esta sesión, el Lic. Bernal compartirá su recorrido profesional y su investigación sobre el uso del peyote en las prácticas espirituales de los Huicholes (Wixáritari), una de las culturas indígenas más representativas de México.

El foro ofrecerá una visión profunda sobre la importancia del peyote en la cosmovisión Huichol, su rol en las ceremonias y rituales, y cómo estas prácticas han sido preservadas y transmitidas a lo largo del tiempo. Además, el Lic. Bernal discutirá los desafíos y logros en su investigación, así como el impacto de su trabajo en la comprensión y conservación de las tradiciones espirituales Huicholes.

“Historias Que Inspiran: San Carlos, Tierra De Agave”
Ponente:

El Paisaje Urbano Histórico De Ciudad Victoria
Foro: Francisco Ramos Aguirre
El foro "El Paisaje Urbano Histórico de Ciudad Victoria" contará con la participación del cronista Francisco Ramos Aguirre, quien ofrecerá una profunda exploración del desarrollo y la transformación del paisaje urbano de Ciudad Victoria a lo largo de su historia. Francisco Ramos Aguirre, reconocido por su labor en la documentación y preservación de la historia local, proporcionará una visión detallada sobre los elementos arquitectónicos y urbanos que han definido la evolución de la ciudad.

Durante el foro, el cronista abordará la importancia de preservar el patrimonio histórico y cultural de Ciudad Victoria, destacando los cambios significativos en la estructura urbana y su impacto en la identidad de la ciudad. La sesión incluirá una reflexión sobre la relevancia de conservar el paisaje urbano histórico para futuras generaciones.

FOTOGALERIA
EXPOSICION FOTOGRAFICA: 200 FOTOS POR TAMAULIPAS

Sedes

Teatro Amalia G De Castillo Ledón	**Centro Cultural Tamaulipas**
Auditorio Alberto López	**Centro Cultural Tamaulipas**
Galería Pedro Banda	**Centro Cultural Tamaulipas**
Atrio	**Centro Cultural Tamaulipas**
Explanada	**Centro Cultural Tamaulipas**
Salón De Convenciones	**Centro Cultural Tamaulipas**
Pinacoteca	**Pinacoteca del Ayuntamiento**

Debido al vínculo con la Alcaldía Municipal de Victoria se puede utilizar espacios tales como;

Libre 17	**Ayuntamiento de Ciudad Victoria**
Casa Del Arte	**Ayuntamiento de Ciudad Victoria**

Otras sedes posibles por el vínculo con empresarios podrían ser;

Café 108	**Inversionista (Apoyo Con Espacios)**
Dharma	**Inversionista (Apoyo Con Espacios)**

Teatro Amalia G De Castillo Ledón

Ponente Magistral	**Laura Cascamijanos**	**1**
	Javier Sicilia	**2**
	Marta Lamas	**3**
	Libertad Garcia	**4**
	Mercedez De La Garza	**5**
	Juan Luis Longoria Granados	**6**

Auditorio Alberto López

Foro	**Yenifer Pérez García**	**1**
	Abril Loyola	**2**
	Arturo Rodríguez Castrejón	**3**
	Alan Rene	**4**
	Andrea Alcalá Islas	**5**
	Enrique Perales	**6**
	Coral Guadalupe Rodríguez Álvarez	**7**
	Luis Gerardo Bernal	**8**
	Jacinta Toribio Torres	**9**

	Eduardo Delgado Gurrola	**10**
Foro	**Francisco Ramos Aguirre**	**11**
	Nohemí Sosa Reyna	**12**

Pinacoteca

Taller	**Jesús Manuel Zúñiga Ponce**	**1**
	Aled Alux Delgado Corona	**2**
	Eduardo Delgado Gurrola	**3**

Atrio y Galería Pedro Banda

Galería De Pinturas	**Alejandro Cortez Álvarez**	**1**
Galería De Fotografías	**Arquitectura Vizcaya**	**2**
	200 Fotos Por Tamaulipas	**3**

Difusión

Identificación De La Audiencia

- **Jóvenes y estudiantes universitarios**, tanto locales como migrantes.
- **Amantes de la cultura y el arte**, tanto tradicionales como digitales.
- **Profesionales del ámbito cultural e histórico**.
- **Familias y público en general** interesados en la identidad tamaulipeca.
- **Comunidad digital** interesada en el arte, la historia y la tecnología.

2 Tecnologías De La Información En La Difusión:

Aplicación Móvil En El Teléfono

- **App interactiva**: Desarrolla una aplicación móvil con funcionalidades como el calendario del evento, información sobre los artistas, acceso a material exclusivo y notificaciones personalizadas para los usuarios.
- **Funcionalidades innovadoras**: Usa geolocalización para que los asistentes reciban información sobre actividades cercanas o alertas de próximos eventos.

Realidad Aumentada (RA)

- **Recorridos inmersivos**: Implementa una experiencia de RA en espacios clave del evento o puntos históricos de Tamaulipas, donde los usuarios puedan escanear códigos QR para acceder a contenido multimedia adicional (videos, entrevistas con artistas, historias sobre obras de arte).

- **Galerías digitales**: Proyecta exposiciones de arte a través de la RA que permitan a los asistentes visualizar las obras en un entorno digital o conocer detalles sobre los lugares históricos.

Plataforma Web Interactiva

- **Página oficial del evento**: Crea un sitio web moderno y visualmente atractivo con secciones interactivas que incluyan:
  - **Agenda del evento en tiempo real**.
  - **Perfil de los artistas y su obra**.
  - **Videos y transmisiones en vivo**.
  - Un **mapa interactivo** que muestre los lugares históricos de Tamaulipas relacionados con el evento.
- **Webinar y charlas virtuales**: A través de la web, organiza seminarios en línea para que personas fuera del estado también puedan participar.

Gamificacion y Concursos En Línea

- **Concursos creativos**: Realiza concursos a través de la app o el sitio web, invitando a los usuarios a crear su propio contenido artístico inspirado en la cultura tamaulipeca, con herramientas digitales.
- **Premios digitales**: Los participantes pueden ganar entradas exclusivas a talleres o acceso anticipado a contenidos virtuales a través de sus contribuciones.

Estrategia De Contenidos

Slogan/Mensaje Central

- **Slogan**: "Arte, Historia y Historias que Inspiran".
- **Mensaje central**: "Descubre la riqueza cultural de Tamaulipas a través de sus bellas artes y las historias que nos conectan con

nuestro pasado y futuro, con la tecnología como puente para nuevas experiencias".

Contenido Audiovisual

- **Videos promocionales**: Producción de una serie de videos cortos que combinen arte y tecnología, mostrando cómo la historia y la cultura de Tamaulipas se revitalizan en el presente. Usa animaciones y realidad aumentada para captar la atención de la audiencia joven.
- **Entrevistas a artistas y figuras históricas**: Publica en redes sociales y en la página web entrevistas cortas con artistas, historiadores y líderes culturales de Tamaulipas, destacando su trabajo y su relevancia en el evento.

Redes Sociales

Campaña en redes sociales

- **Plataformas clave**: Facebook, Instagram, Twitter, TikTok, YouTube.
- **Hashtags oficiales**: Utiliza hashtags como **#ArteHistoriaInspiran**, **#TamaulipasCultural**, **#HistoriasQueInspiran** para unificar la campaña digital.
- **Historias de Instagram y Facebook**: Publica historias diarias mostrando avances del evento, detrás de cámaras y entrevistas rápidas con artistas.

Campañas Interactivas

- **TikTok challenges**: Lanza un reto donde los participantes creen contenido relacionado con la historia o el arte tamaulipeco, como mostrar un rincón histórico o recrear una obra de arte.

Encuestas y trivias: Usa herramientas de encuestas en Instagram y Twitter para involucrar a la audiencia, preguntándoles sobre datos curiosos de la historia de Tamaulipas o sus artistas favoritos.

Cobertura En Vivo

- **Transmisiones en vivo**: Usa plataformas como **YouTube Live**, **Instagram Live** y **Facebook Live** para transmitir conferencias, paneles de discusión y presentaciones artísticas.
- **Recorridos virtuales**: Ofrece recorridos en vivo por las galerías y zonas históricas del evento, con guías en tiempo real que interactúen con los espectadores.

Colaboraciones con Instituciones Educativas o Tecnológicas

- **Universidades locales**: Organiza talleres y charlas previas al evento con las universidades del estado, donde se aborden temas de arte e historia digitalizados.
- **Startups tecnológicas**: Colabora con empresas de tecnología para que aporten innovaciones como experiencias inmersivas en realidad aumentada, inteligencia artificial aplicada al arte, o blockchain para certificar obras digitales.

Publicidad Tecnológica Y Tradicional

Anuncios En Medios Digitales

- **Google Ads y Facebook Ads**: Implementa campañas dirigidas a personas interesadas en arte, cultura e historia, segmentando geográficamente a nivel local, nacional e internacional.
- **Influencers culturales**: Colabora con influencers locales y nacionales que puedan difundir el evento a través de sus

plataformas, creando contenido relacionado con las historias que inspiran Tamaulipas.

Medios Tradicionales

- Realiza alianzas con estaciones de radio y televisión locales que transmitan segmentos sobre el evento, promoviendo la integración entre arte, historia y tecnología.

Eventos Previos Y Alianzas Estratégicas

- **Pre-eventos digitales**: Realiza eventos virtuales en plataformas como Zoom, donde expertos en arte y tecnología discutan sobre el papel de las tecnologías de la información en la preservación de la cultura.
- **Paquetes turísticos digitales**: Colabora con agencias de turismo y plataformas de viajes para promocionar el evento junto con recorridos por zonas históricas de Tamaulipas, ofreciendo la posibilidad de seguir el evento de forma remota con acceso a contenido exclusivo.

Calendario De Difusión

- **6 semanas antes del evento**: Lanzamiento de la app y sitio web, junto con la presentación de la campaña en redes sociales.
- **4 semanas antes**: Comienza la publicación de contenido en redes y el envío de invitaciones digitales a instituciones educativas y culturales.
- **2 semanas antes**: Promoción intensa en redes sociales y medios digitales, incluyendo videos y desafíos interactivos.
- **1 semana antes**: Recordatorios diarios en redes y medios, enfocados en destacar actividades específicas del evento.
- Plataformas digitales.

Esta estrategia utiliza las tecnologías de la información para maximizar la participación e interacción, tanto del público asistente como del virtual, creando una experiencia cultural enriquecedora y moderna que resalte las bellas artes y la historia de Tamaulipas.

NOMBRE	TRANSPORTE IDA	TRANSPORTE VUELTA	HOSPEDAJE	HONORARIOS	ALIMENTACION
Javier Sicilia	$2779.00	$2,565.00	$1,290.00	$10,000.00	$2,000.00
Marta Lamas	$2779.00	$2,565.00	$1,290.00	$10,000.00	$2,000.00
Mercedes De La Garza	$2779.00	$2,565.00	$1,290.00	$10,000.00	$2,000.00
Juan Luis Longoria	$195.00 $400.00	$195.00 $400.00	$1,390.00	$10,000.00	$2,000.00

Granados					
Libertad García	$0	$0	$0	$10000	$2,000.00
Laura Casamijanos	$0	$0	$0	$10000	$2,000.00

Javier Sicilia	$19,119.00
Marta Lamas	$19,119.00
Mercedes de la Garza	$19,119.00
Juan Luis Longoria Granados	$13,190.00
Libertad García	$12,000.00
Laura Cascamijanos	$12,000.00
Costo global	$94,547.00

NOMBRE	TRANSPORTE	TRANSPORTE	HOSPEDAJE	ALIMENTACION	HONORARIOS
Yenifer Pérez García	$400.00	$400.00	$1,290.00	$2,000.00	$5,000.00
Abril Loyola	$400.00	$400.00	$1,290.00	$2,000.00	$5,000.00
Andrea Alcalá	$2,779.00	$2,565.00	$1,290.00	$2,000.00	$5,000.00

Islas					
Luis Gerardo Bernal	$837.00	$791.00	$1,290.00	$2,000.00	$5,000.00
Eduardo Delgado Gurrola	0	0	0	0	$5,000.00
Coral Guadalupe Rodríguez Álvarez	$400.00	$400.00	$1,290.00	$2,000.00	$5,000.00
Arturo Rodríguez Castrejón	0	0	0	0	$5,000.00
Enrique Peralez	0	0	0	0	$5,000.00
Alan Rene	0	0	0	0	$5,000.00
Francisco Ramos Aguirre	0	0	0	0	$5,000.00
Nohemi	3$85.00	$385.00	1,290.00	2,000.00	$5,000.00

Sosa Reyna					
Jacinta Toribio Torres			$1,290.00		$10,000.00

Yenifer Pérez García	$9,090.00
Abril Loyola	$9,090.00
Andrea Alcalá Islas	$13,634.00
Luis Gerardo Bernal	$9,918.00
Eduardo Delgado Gurrola	$5,000.00
Coral Guadalupe Rodríguez Álvarez	$9,090.00
Enrique Perales	$5,000.00
Alan Rene	$5,000.00
Francisco Ramos Aguirre	$5,000.00
Nohemí Sosa Reyna	$9,060.00
Costo Global	$79,882.00

NOMBRE	TRANSPORTE	TRANSPORTE	HOSPEDAJE	COMIDA	HONORARIOS
Eduardo Delgado Gurrola	$0	$0	$0	$0	$5,000.00
Jesus	$0	$0	$0	$0	$5,000.00

Manuel Suñiga Ponce					
Aled Alux Delgado Corona	$0	$0	$0	$0	$5,000.00

Eduardo Delgado Gurrola	$5,000.00
Jesus Manuel Suñiga Ponce	$5,000.00
Aled Alux Delgado Corona	$5,000.00
Costo Global	$15,000.00

Suma total de viáticos y honorarios para ponentes magistrales, foristas y talleristas: $189,428.00 m/n

NOMBRE	*RECURSOS MATERIALES*	*CANTIDAD*	*CANTIDAD DE DIAS*	*$*
TEATRO AMALIA G	Sillas	6	3	

DE CASTILLO LEDON			
	MESAS	2	3
	CAÑON DE PROYECCION	1	3
	MICROFONOS	4	4
	SISTEMA DE SONIDO	1	3
	LUCES DE COLOR	6	3
	MANTEL DORADO	3	3

NOMBRE	*RECURSOS MATERIALES*	*CANTIDAD*	*CANTIDAD EN DIAS*
Auditorio Alberto López	sillas	6	3
	mesas	2	3
	Cañon de proyeccion	1	3
	Laptops	1	3
	Microfonos	3	3
	Sistema de sonido	1	3
	Mantel azul	3	3

NOMBRE	*RECURSOS MATERIALES*	*CANTIDAD*	*DIAS*	*$*
PINACOTECA	CAÑON DE PROYECCION	1	3	
	MICROFONOS	3	3	
	COMPUTADORA	1	3	
	SILLAS	90	3	
	MESAS	12	3	

www.sitioincreible.com

DIA 1 CONFERENCIAS

TEATRO AMALIA G DE CASTILLO | Lunes, 26 de septiembre del 2024

Inauguración

Mtra. Adriana Ortiz Cano conmemorara el 37° aniversario del Centro Cultural Tamaulipas, una de las instituciones más emblemáticas en la promoción del arte y la cultura en el estado.

"Jóvenes ante la poesía "

Javier Sicilia ofrece una reflexión profunda sobre el papel de la poesía en la vida de los jóvenes y su relevancia en la sociedad contemporánea.

¿Por Qué Ser Artistas?; Un Viaje Mezclando La Vida Y El Arte

La conferencia magistral ", impartida por la Maestra Laura Casamijanos, invita a una reflexión profunda sobre la conexión entre la vida y el arte desde la perspectiva de una artista experimentada.

A través de esta conferencia, se busca inspirar a los participantes a valorar la importancia del arte no solo como una profesión, sino como un medio de expresión y transformación personal y social.

Rostros de Tamaulipas

La exposición "Rostros de Tamaulipas" presenta una serie de obras pictóricas que exploran la diversidad cultural y la identidad del estado a través de retratos de sus habitantes. Cada obra captura la esencia de los rostros que representan las múltiples facetas de la vida tamaulipeca

Exposición de pintura: Alejandro Cortez Velázquez

Tu logo aquí

POSTER PROTOTIPO PARA CONFERENCIAS

REALIZADO POR:
Amelia Ocampo

29/09/24

3,2,1... Bienvenidos

; TAMAULIPAS EN PERSPECTIVA: HISTORIA, ARTE Y JUVENTUD EN MOVIMIENTO"

1. RESUMEN

Durante 37 años desde su creación, el Centro Cultural Tamaulipas (CCT) se ha caracterizado por ser un fiel proveedor de historia, cultura, filosofía y bellas artes

VEN A CONOCER NUESTRAS ACTIVIDADES

CENTRO CULTURAL TAMAULIPAS

CONFERENCIAS DE POESIA, HISTORIA, ARTE, LITERATURA, PINTURA, TEATRO, CULTURA Y PATRIMONIO VIVO

TODO EL PUBLICO ESTA INVITADO

HISTORIAS QUE INSPIRAN

- Ven a conocer las historias de jóvenes que se dedican al mundo artístico y los estudios humanos
- ...

Historiadoras
Artistas
Pintoras
Escritoras
Antropólogas
y mas

TALLERES

- CHI KUNG; Prácticas alternativas para mejorar la vida de adultos y jóvenes
- La Magia De Tamaulipas En El Cine: Un Viaje Visual
- Nuevas Masculinidades

PRESENTACIONES ARTISTICAS

NO OLVIDES TRAER A TODA TU FAMILIA, LES VA A ENCANTAR!

POSTER PROTOTIPO PARA DIVULGACION DEL EVENTO

POSTER PROTOTIPO PARA HISTORIAS QUE INSPIRAN

POSTER PROTOTIPO PARA DIVULGACION DEL EVENTO